

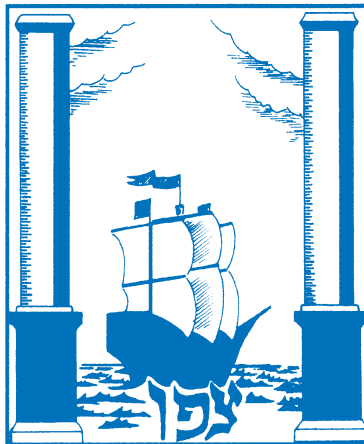
Zeitsprünge

Forschungen
zur Frühen Neuzeit

Band 24 (2020)

Heft 1/2

Practices of Commentary



Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit

Herausgegeben vom
Stuttgart Research Centre for Text Studies und dem
Forschungszentrum Historische Geisteswissenschaften

Redaktion:

Daniel Dornhofer, Sandra Richter, Albert Schirrmeister, Susanne Scholz, Claus Zittel
Wissenschaftlicher Beirat:
Susanna Burghartz, Renate Dürr, Moritz Epple, Klaus Herding (†), Oliver Huck,
Wolfgang Neuber, Alessandro Nova, Klaus Reichert, Anselm Steiger,
Johannes Süßmann, Anita Traninger


Die Mitglieder des Beirats beraten die Redaktion bei der Auswahl der Beiträge, die im anonymisierten peer-review-Verfahren begutachtet werden. Themenhefte stehen in der Verantwortung der jeweiligen Herausgeber/innen. Beiträge in deutscher, englischer, französischer und italienischer Sprache werden akzeptiert. Zu jedem Beitrag erscheint ein Abstract. Äußerungen in den Beiträgen dieser Zeitschrift stellen jeweils die Meinung des Verfassers dar. Mit der Annahme des Manuskripts zur Veröffentlichung in den *Zeitsprüngen* räumt der Autor dem Verlag Vittorio Klostermann das zeitlich, räumlich und inhaltlich unbeschränkte Nutzungsrecht ein. Der Autor behält jedoch das Recht, nach Ablauf eines Jahres anderen Verlagen eine einfache Abdruckgenehmigung zu erteilen.

Redaktionelle Zuschriften und Manuskripte: *Forschungszentrum Historische Geisteswissenschaften*
Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt am Main.

Anzeigen und Bezug: Verlag Vittorio Klostermann, Westerbachstr. 47, 60489 Frankfurt am Main.
Die Zeitschrift erscheint vierteljährlich, je vier Hefte bilden einen Band. Der Bezugspreis für einen Band beträgt EUR 110, zuzüglich Porto. Einzelheft EUR 28, Doppelheft EUR 56.
Kündigungen für das Folgejahr sind bis zum 31.12. an den Verlag zu richten.

Bibliographische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische Daten sind im Internet
über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

© Vittorio Klostermann GmbH, Frankfurt am Main 2020
Die Zeitschrift und alle in ihr enthaltenen Beiträge und Abbildungen
sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung in gedruckter und elektronischer Form bedarf
der Genehmigung des Verlages.

Herstellung und Satz: Monika Beck (Forschungszentrum Historische Geisteswissenschaften)
Druck: AK-Druck, Schneckenlohe
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier  ISO 9706

ISSN 1431-7451
ISBN 978-3-465-04416-1

© Vittorio Klostermann 2020

Practices of Commentary

Edited by
Christina Lechtermann and Markus Stock



Vittorio Klostermann · Frankfurt am Main

Inhalt

<i>Christina Lechtermann and Markus Stock</i> Introduction	I
<i>Stefanie Brinkmann</i> Marginal Commentaries in Ḥadīṭ Manuscripts	6
<i>Walid A. Saleh</i> The Place of the Medieval in Qur'an Commentary A Survey of Recent Editions	45
<i>Jeannie Miller</i> Commentary and Text Organization in al-Jāhīz's Book of Animals	55
<i>Simon Whedbee</i> The Pedagogy of Twelfth-Century Cathedral School Biblical Commentaries Peter Comestor's Lectures on the Gospel of Luke	87
<i>Anthony J. Fredette</i> Medieval Commentary on the <i>Thebaid</i> and its Reception Preliminary Observations	104
<i>Suzanne Conklin Akbari</i> Ekphrasis and Commentary in Walter of Chatillon's <i>Alexandreis</i>	122
<i>Jennifer Gerber</i> About Form and Function of German Vernacular Commentaries	139
<i>Christina Lechtermann</i> Commentary as Literature The Medieval ›Glossenlied‹	160
<i>Daniel Dornhofer</i> Performing Commentary Preaching the Apocalyptic Drama in Early Modern England	181

Christine Ott

Veils and Naked Words

Girolamo Benivieni's Self-Commentaries

199

Philip Stockbrugger

Mirroring Authorization in Torquato Tasso's *Rime Amoroze*

218

Magnus Ulrich Ferber and Philipp Knüpfner

Letters as Comment on Commentary

The Annotations in *Hymnos Callimachi*

by Nicodemus Frischlin (1577) and Bonaventura Vulcanius (1584)

238

Abstracts

259

Notes on Contributors

265